

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО имени
Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко

«12» *сентября* 20 *24*г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История музыки

По направлению подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль	Музыкальное образование
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Курс	1,2,3 (1,2,3,4,5 семестры)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «История музыки» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальное образование) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 г. № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛЬ:

доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Самохина Н.Н.;

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального образования

«21» 11 2024 г., протокол № 3

Заведующего кафедрой
музыкального образования



А.В. Сергиенко

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии ИМХО имени Джульетты Якубович

«11» 12 2024 г., протокол № 4

Председатель учебно-методической комиссии
ИМХО имени Джульетты Якубович



А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования



В.В. Савенков

«12» 12 2024 г.

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели изучения дисциплины – изучение истории музыкальной культуры (зарубежной, отечественной), постижение логики музыкально-исторических процессов.

Задачи: составить представление об основных чертах музыкальной культуры в историческом ракурсе; изучить хронологические рамки и пространственные границы основных направлений музыкальной истории; исследовать особенности развития музыкально-исторических эпох и направлений; представить основные музыкальные персоны и их вклад в музыкальное искусство; пополнить существующий музыкальный тезаурус.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История музыки» входит в базовую часть дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания в области истории, культурологии, искусствознания; умения логично и аргументировано высказывать собственную точку зрения по дискуссионным вопросам музыкального искусства; навыки активного музыкального слушания, теоретического анализа музыкальных сочинений.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Музыкальная литература», «Теория музыки» и служит основой для освоения дисциплин: «Хороведение», «Музыкально-теоретические дисциплины», «Педагогический практикум»

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижениями компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
Профессиональные		
ПК-2. Способен разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности	ПК-2.1. Знать методики и технологии культурно-просветительской деятельности	Знает: историю становления и развития мировой музыкальной культуры, что способствует эффективной реализации современных методик и технологий культурно-просветительской деятельности.
	ПК-2.2. Уметь разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий	Умеет: ориентируясь на полученные знания в области истории музыки разрабатывать и реализовывать различные культурно-просветительские программы для представителей различных возрастных и социальных категорий.
	ПК-2.3. Владеть навыками организации культурно-просветительских мероприятий, взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности, использовать	Владеет: навыками использования знаний в области мировой

	культурно-образовательное пространство для популяризации духовно-нравственных ценностей.	музыкальной культуры в организации культурно-просветительских мероприятий,; приемами эффективной коммуникации с участниками культурно-просветительской, в том числе для популяризации духовно-нравственных ценностей.
--	--	---

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (7зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	252	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов)	92	-
в том числе:		
Лекции	42	-
Семинарские занятия		-
Практические занятия	50	-
Лабораторные работы		-
Контрольные работы		-
Курсовая работа / курсовой проект		-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации, контроль и др.)	58	-
Самостоятельная работа студента (в том числе контроль)	102	-
Форма аттестации	зачет в 1 семестре (с оценкой); экзамен в 3,5 семестрах	-

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Основные исторические этапы развития европейской классической музыкальной культуры.

Музыкальное искусство – важнейшая составляющая духовной культуры человечества. Музыка как искусство, связанное с отражением реальности в музыкальных звуках. История музыкальной культуры в ее тесной связи с общественным строем. Периодизация истории зарубежной музыки.

Тема 2. Европейская музыкальная культура Средневековья.

Роль христианства в процессе формирования музыкального искусства.

Певческая школа Нотр-Дам де Пари, творчество Леонина и Перотина как характерное явление в развитии культовых жанров. Творчество народных музыкантов, развитие городской музыкальной культуры. Рыцарское песенное творчество как одно из тенденций в светской профессиональной культуре.

Тема 3. Пути развития европейской музыкальной культуры в эпоху Возрождения.

Место музыкального искусства в системе ренессансного мировоззрения. Выдающиеся деятели Возрождения о роли музыкального искусства. Музыка в литературе и живописи периода Ренессанса. Ars nova в Италии. Новое искусство во Франции.

Тема 4. Пути развития западноевропейской музыкальной культуры XVII – первой половине XVIII вв.

Основные эстетические тенденции эпохи барокко и их связь с музыкальным искусством. Эпоха барокко как важнейший этап в развитии европейской музыкальной культуры. Музыкальное барокко, его художественные принципы. Возникновение и пути развития западноевропейской оперы. Опера как жанр, возрождающий принципы ренессансных идей. Dramma per musica в Академии Барди. Первые оперы, их сюжеты и принципы воплощения. Опера в Риме, Неаполе, Венеции. Оперный жанр в Англии, своеобразие его бытования в рамках исторических условий. Жанры и формы инструментальной музыки в XVII – первой половине XVIII века. Общая характеристика.

Тема 5. Венский классицизм. Творчество Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. ван Бетховена.

Венский классицизм как продолжение традиций античного искусства. Стройность формы, жизненная полнота образов, благородная простота. Демократические тенденции тематизма, связь с народно-песенными истоками. Гармонический язык. Общие сведения об оркестровом письме. Оркестр венских классиков. Творческий путь Й. Гайдна (1732 – 1809). Народные истоки творчества и его связь с немецким, австрийским, венгерским, чешским фольклором. Жанровое многообразие тематизма, элементы программности. Творческий путь Моцарта (1756 – 1791). Оперное творчество, его выдающееся реформаторское значение; опера-seria и опера-buffa Моцарта; воздействие этих жанров на музыкальную драматургию Моцарта. Творческий путь Бетховена (1770 – 1827). Многообразие тем и музыкальных образов. Репертуарность произведений Бетховена. Обобщенные герои произведений композитора. Связь музыки и литературы. Воздействие Бетховена на развитие музыки XIX – XX вв. Тематизм Бетховена. Классические, героические и романтические тенденции. Связь с народным творчеством. Гармонический язык. Тембровая драматургия. Симфонии Бетховена.

Тема 6. Эстетика музыкального романтизма. Творчество западноевропейских композиторов-романтиков. Социально-политические предпосылки романтизма. Романтическая философия и поэзия. Романтизм как целостное развернутое мировоззрение. Романтический синтез искусств. Яркие контрасты и красочные сопоставления, сочная фантастика и эпическая героика, сложное переплетение различных тенденций и художественных трактовок – характерные черты романтического искусства. Сказочные образы как стремление противопоставить реальную действительность красивому вымыслу, где все гармонично, мудро и справедливо. Обращение к внутреннему миру человека, лирическая углубленность, психологическая достоверность, эмоциональная наполненность образов. Жанры романтической музыки: традиционные (опера, балет, симфония, концерт, сюита, соната) и особенности их трактовки; новые (симфоническая поэма, концертная увертюра, вокальный цикл, вокальная и инструментальная баллада, песня без слов, новеллетта, арабеска, интермеццо). Творчество Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа.

Тема 7. Основные этапы развития русской музыкальной культуры.

Периодизация истории русской музыки. Соотношение основных этапов развития русской культуры с основными этапами развития музыкальной культуры Западной Европы. Своеобразие и особенности развития русской музыкальной культуры. Русское народное творчество и профессиональная культура. Церковная музыка в русской культуре.

Тема 8. Музыкальная культура Древней Руси.

Общеславянские истоки русской культуры. Древнейшие формы и инструменты народного музыкального творчества. Праздники древних славян. Жанры музыки Киевской Руси. Скоморошество, формы народного музыкального творчества. Музыка христианского культа. Появление местных тенденций в церковной музыке. Особенности новгородского музыкального быта. Колокольные звоны в Новгороде. Идея национального единства в московском музыкальном творчестве, борьба старых и новых музыкальных тенденций пения.

Тема 9. Русская музыка в эпоху Просвещения

Предпосылки становления русской композиторской школы (рождение «русской европейскости»). Музыкальный театр XVIII в. (оперы В.А. Пашкевича, Е.И. Фомина). Хоровое искусство в эпоху Просвещения (русский классический хоровой концерт). Развитие камерной музыки (светские вокальные и инструментальные жанры).

Тема 10. Музыкальное искусство России первой половины XIX века: общая характеристика.

Особенности развития русской музыкальной культуры первой половины XIX века. Значимость вокальных жанров в русской музыки данного периода. Развитие музыкальной критики, концертного исполнительства, бытового музицирования. Творчество А. А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева.

Тема 11. Творческий гений М.И. Глинки.

Особенности жизненного и творческого пути М.И. Глинки. Черты стиля. Создание основных музыкальных жанров: оперы, симфонических, камерно-инструментальных произведений, романсов. Героико-патриотическая драма «Жизнь за царя»: новаторские решения. Сказочно-эпическая направленность оперы «Руслан и Людмила».

Тема 12 Композиторы «Могучей кучки»: особенности творчества

История организации творческого содружества «Могучая кучка». Новаторские идеи композиторов «Могучей кучки». Творчество М.А. Балакирева, Ц.А. Кюи, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова.

Тема 13. П.И. Чайковский – вершина музыкального романтизма.

Особенности жизненного и творческого пути П.И. Чайковского. Черты стиля. Создание основных музыкальных жанров: оперы, симфонических, камерно-инструментальных, камерно-вокальных произведений, балетов, циклических произведений. Традиции и новаторство оперы «Евгений Онегин», симфоний (1,4,6). Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик».

Тема 14. Классические традиции в русской музыке «серебряного века».

Особенности «русского духовно-культурного ренессанса». Влияние тенденций «серебряного века» на музыкальное искусство. Творчество представителей петербургской (А.К. Глазунова, А.К. Лядова) и московской (С.И. Танеева, А.С. Аренского, В.С. Калинникова) школы. Тяготение к классицистской ясности и стройности С.И. Танеева; романтическая образность, фантастика и лирика в творчестве А.К. Лядова; последователь традиций П.И. Чайковского – А.С. Аренский; «собираатель» традиций русской музыкальной классики – А.К. Глазунов.

Тема 15. А.Н. Скрябин: путь к «Мистерии»

Новаторские решения музыки А.Н. Скрябина. Влияние символизма на творчество А.Н. Скрябина. Своеобразие музыкального языка, жанровых решений композитора. Жизненный и творческий путь А.Н. Скрябина. Особенности фортепианного, симфонического творчества композитора. Особенности музыкального содержания Симфонии № 3 («Божественная поэма»), «Поэмы экстаза».

Тема 16. Жизнь и творчество С.В. Рахманинова.

Особенности жизненного и творческого пути С.В. Рахманинова. Черты стиля. Особенности фортепианной музыки С.В. Рахманинова. Музыкальная характеристика Прелюдий, Этюдов-картин. Камерно-вокальное творчество композитора. С.В. Рахманинов – пианист.

Тема 17. Музыкальная культура XX века. Общая характеристика.

Понятие современной музыкальной культуры. Традиции и новаторства. Многообразие течений, художественных направлений в современной культуре. Проблема полистилистики, модернизма и неоклассицизма. Представители современной музыкальной культуры. Проблемы академического и массового музыкального искусства. Обновление музыкального языка: новаторства в области гармонии, формы, мелодики, ритма. Проблема эмоционального и интеллектуального начала в музыке.

Тема 18. Идеи полистилистики в музыке XX века.

Сущность полистилистики. Характеристика основных принципов полистилистики - аллюзии, цитирования. Понятие коллажа. А.Шнитке, как основоположник полистилистики в музыке. Первая симфония А. Шнитке, как пример реализации идей полистилистики в музыке.

Тема 19. Неоклассицизм и неофольклоризм в музыке XX века.

Причины возрождения интереса к «музыкальному позавчера»; традиции и новаторства. Идеи неоклассицизма и неофольклоризма в творчестве И. Стравинского, К.Орфа, Б.Бартока.

Тема 20. Современная композиторская техника. Общая характеристика.

Новаторства в области современной композиторской техники. Определение сущностных характеристик хромматической тональности, атональности, додекафонии, сериальной

4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
	1 семестр		
1	Основные исторические этапы развития европейской классической музыкальной культуры.	2	-
2	Европейская музыкальная культура Средневековья.	2	-
3	Пути развития европейской музыкальной культуры в эпоху Возрождения.	2	-
Итого:		6	-
	2 семестр		
4	Пути развития Западноевропейской музыкальной культуры в XVII – первой половине XVIII вв.	2	-
5	Венский классицизм. Творчество Й. Гайдна, В. Моцарта, Л.ван Бетховена.	2	-
6	Эстетика музыкального романтизма. Творчество западноевропейских композиторов-романтиков	2	-
Итого:		6	-
	3 семестр		
7	Основные этапы развития русской музыкальной культуры.	2	-
8	Музыкальная культура Древней Руси.	2	-
9	Русская музыка в эпоху Просвещения	2	-
10	Музыкальное искусство России первой половины XIX века : общая характеристика	2	-
11	Творческий гений М.И. Глинки	2	
12	Композиторы «Могучей кучки»: особенности творчества	4	

Итого		14	-
	4 семестр		
13	П.И. Чайковский – вершина музыкального романтизма.	2	-
14	Классические традиции в русской музыке «серебряного века».	2	-
15	А.Н. Скрябин: путь к «Мистерии»	2	-
16	Жизнь и творчество С.В. Рахманинова	2	-
Итого		8	-
	5 семестр		
17	Музыкальная культура XX века. Общая характеристика.	2	-
18	Идеи полистилистики в музыке второй половины XX века.	2	-
19	Неоклассицизм и неофольклоризм в музыке XX века.	2	-
20	Современная композиторская техника. Общая характеристика.	2	-
Итого:		8	-
Итого:		42	-

4.4. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
	1 семестр		
1.	Музыкальные жанры эпохи средневековья. Григорианский хорал.	4	-
2.	Жанровое разнообразие музыки эпохи Возрождения.	2	-
3.	Творчество композиторов эпохи Возрождения: общая характеристика	2	
Итого:		8	-
	2 семестр		
4	Жизнь и творчество И.С. Баха	2	-
5	Творческий портрет Г.Ф. Генделя	2	-
6	Оперное творчество В.А. Моцарта	2	-
7	Фортепианное творчество Ф. Шопена, Ф. Листа	2	-
Итого:		8	
	3 семестр		
8	Фольклор в музыкальной культуре Древней Руси.	2	
9	Знаменное и партесное пение в русской музыке.	2	
10	Творческий портрет А.С. Даргомыжского	2	
11	Творческий портрет М.А. Балакирева	2	
12	Творческий портрет А.П. Бородина	2	
13	Творческий портрет М.П. Мусоргского	2	
14	Творческий портрет Н.А. Римского-Корсакова	2	
Итого:		14	
	4 семестр		
1	Новое направление в русской духовной музыке конца	2	-

	XIX – начала XX века		
2	Творческий портрет А.Д. Кастальского, П.Г. Чеснокова, АюТю Гречанинова	4	-
3	Творческий портрет Н.К. Метнера, Н.Н. Черепнина	2	-
4	Жизнь и творчество И.Ф. Стравинского	2	-
Итого		10	-
	5 семестр		
1	Серийная и электронная музыка в творчестве П.Булеза	2	-
2	Венгерский композитор Д.Лигети и музыкальный авангард	2	-
3	Музыка в контексте мировой художественной культуры XX века (к проблеме индивидуализации средств художественной выразительности, техник, смысловых реализаций).	2	-
4	Развитие навыков музыкально-теоретического анализа произведений XX века.	4	-
Итого		10	-
Итого		50	-

4.5. Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
	1 семестр			
1	Основные достижения античной музыкальной теории и эстетики (взгляды Платона и Пифагора).	Работа с литературой, слушание музыки, музыковедческий анализ музыкальных произведений по теме	4	-
2	Основные достижения музыкальной науки в эпоху Средневековья (нотное письмо, мензуральная нотация, система модальных ладов).	Составление библиографического списка по теме, слушание музыки, музыковедческий анализ музыкальных произведений по теме	4	-
3	Основные достижения музыкальной теории эпохи Возрождения.	Реферат, слушание музыки, музыковедческий анализ музыкальных произведений по теме	4	-
4.	Творческий портрет К. Монтеверди, Ж.Б. Люлли.	Конспектирование монографий по теме, слушание музыки, музыковедческий анализ музыкальных произведений по теме	6	-
Итого			18	-
		2 семестр		
5.	Творческий портрет	Конспектирование	6	-

	Г. Перселла, Ж.Ф. Рамо.	монографий по теме, слушание музыки, музыковедческий анализ музыкальных произведений по теме		
6.	Искусство английских вёрджинелистов.	Составление плана- конспекта по теме	8	-
7.	Особенности оперной реформы К.В. Глюка.	Реферат, слушание музыки, музыковедческий анализ музыкальных произведений по теме	8	-
Итого			22	-
		3 семестр		
8.	Календарные песни в русской музыкальной культуре	Подготовка конспекта по теме	4	-
9.	Становление многоголосия в русской музыке	Работа с литературой, слушание музыки, музыковедческий анализ музыкальных произведений по теме	2	-
10	Творческий портрет В.А. Пашкевича	Работа с литературой, слушание музыки, музыковедческий анализ музыкальных произведений по теме	4	-
11	Творческий портрет Д.С. Бортнянского	Составление плана- конспекта по теме	2	-
12.	Творческий портрет Е.И. Фомина	Реферат	2	-
Итого			14	-
		4 семестр		
13.	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	Работа с литературой, прослушивание и музыковедческий анализ музыкальных произведений по теме	2	-
14.	Опера П.И. Чайковского «Пиковая дама»	Написание реферата- обзора, прослушивание и музыковедческий анализ музыкальных произведений по теме	4	-
15.	Опера Н.А. Римского- Корсакова «Царская невеста»	Составление своего варианта плана лекции по теме, прослушивание и музыковедческий анализ музыкальных произведений по теме	4	-
Итого			10	-
		5 семестр		-

16	Дармштадская школа: истоки и идеология	Подготовка конспекта по теме	4	-
17	Творчество представителей нововенской школы	Работа с литературой, составление конспекта по теме	4	-
18	Музыкальный неоклассицизм: общая характеристика	Работа с литературой, составление конспекта по теме	2	-
Итого			10	-

4.7. Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, размещенный во внутренней сети), проведение интерактивных лекций с применением мультимедиа-технологии обучения, работа с инновационными надпредметными программами, обучающими студентов стратегиям активного учения, эффективным приемам и методам работы с информацией;

Активные методы обучения: проблемная лекция, эвристическая беседа, тематическая дискуссия, круглый стол, мозговая атака, учебная дискуссия, исследовательский метод, самостоятельная работа с обучающей программой;

Метод проектов (составление студенческих проектов, музыкальных презентаций, работа в творческих проектных группах);

Дальтон-технологии, технологии «открытых форм» (проведение коллективных диспутов, дискуссий, круглых столов).

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателями, ведущими лекционные и практические занятия по дисциплине в различных формах: устный опрос; выполнение письменных домашних заданий, практические задания.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачета с оценкой (в первом семестре; включает в себя ответ на теоретические вопросы, выполненные практические задания по изученным темам), а также экзамена (в третьем, пятом семестрах; включающего ответы на теоретические вопросы, музыкальную викторину).

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины.

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины.

а) основная литература:

1. Гусева, О. В. История музыки (зарубежной : учебно-методическое пособие / О. В. Гусева. – Кемерово : КемГИК, 2014. – 131 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/79381> (дата обращения: 01.02.2025).

2. Комарова, Е. Э. Очерки по истории музыкальной культуры. Стилиевой аспект. Часть 2 : учебное пособие / Е. Э. Комарова. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. – 104 с. – ISBN 978-5-7779-1874-1. – Текст :

электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/59635.html> (дата обращения: 01.02.2025).

3. Пылаев, М. Е. История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия) : учебное пособие. Направление подготовки 050100 – «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование» / М. Е. Пылаев. – Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014. – 70 с. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/32045.html> (дата обращения: 01.02.2025).

б) дополнительная литература:

1. Воробьева, С. А. История зарубежной музыки в таблицах : учебно-методическое пособие / С. А. Воробьева. – Липецк : Липецкий ГПУ, 2023. – 83 с. – ISBN 978-5-907792-03-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/403748> (дата обращения: 01.02.2025).

2. Гусева, О. В. История музыки (зарубежной) : учебно-методический комплекс по направлениям подготовки: 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», 53.03.03 (073400.62) «Вокальное искусство», 53.03.05 (073500.62) «Дирижирование», 53.03.04 (0737000.62) «Искусство народного пения», 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. В. Гусева. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. – 131 с. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/55777.html> (дата обращения: 01.02.2025).

3. Казакова, И. С. История зарубежной музыки по направлениям педагогического, культурологического профилей в университетском комплексе : учебное пособие / И. С. Казакова, М. В. Переверзева. – Москва : Российский государственный социальный университет, 2018. – 158 с. – ISBN 978-5-7139-1364-9. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/104677.html> (дата обращения: 01.02.2025).

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://www.elizabethparcells.com/Music.htm>
2. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
3. <http://operascores.ucoz.com/?lQ1pIR>
4. <http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html>
5. <http://notes.tarakanov.net/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория (компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением), программа для просмотра видео файлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-

образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]

